

Third Space Reinventar lo posible a través del arte

JANET BATET - ESPECIAL/EL NUEVO HERALD
10/21/2014 12:45 PM | Actualizado: 10/21/2014 4:54 PM



La nueva exhibición del Museum of Contemporary Art de North Miami (MOCANOMI), titulada *THIRD SPACE: Inventing The Possible*, constituye una indagación en la memoria a través del artefacto cultural y su relación unívoca para con el espacio que habita.

La bien cuidada exposición tiene el mérito de centrarse –como pocas– en ese sujeto híbrido que tipifica a nuestra ciudad, poniendo de relieve cruces culturales, superposiciones históricas y desplazamientos, que haciendo uso de una estética de avanzada, devienen a un tiempo reclamo y desafío histórico.

Curada por Gean Moreno y William Córdova, *THIRD SPACE: Inventing The Possible* comprende obras de 23 artistas que se integran en una sinfonía única donde el énfasis en la autoría ha sido desestimado en pos de un discurso cultural que rebasa la individualidad del artista.

Si una obra pudiera resumir el espíritu de la muestra ésta sería, a mi juicio, *Earth Ramp II*, 2014, de Ralph Provisero. La impactante cuña de tierra prensada proveniente de los Everglades atraviesa el centro del segundo recinto expositivo, desarticulando el cubo blanco y haciéndonos partícipes de una relación *terre à terre* –permítaseme la analogía– con la problemática central de la exhibición.

Haciendo uso de antiguas técnicas de compresión del suelo provenientes del viejo continente, la nueva forma solidificada crea analogías inevitables con el minimalismo y el arte tierra, generando interesantes contrapuntos culturales en torno a temas vitales como arte, tradición e hibridación cultural. Pero, para comprender a cabalidad el alcance de esta pieza, se impone como referencia su precedente: *Earth Ramp I*, 2008. La diferencia esencial entre ambas es que la que ahora se ofrece en el MOCANOMI está fracturada en diferentes segmentos, lo cual amenaza la funcionalidad inherente a la rampa de unir o equilibrar planos a diferentes niveles.

La instalación videográfica de Charo Oquet, *Arrayanos*, 2014, es otra de las piezas que definitivamente cautiva al receptor por la belleza y pertinencia del tema tratado. El vídeo de tres canales y una duración de 6 minutos, nos introduce al mundo de los arrayanos, una población de haitianos-dominicanos, perfectamente fluidos en creole y español que, aún cuando encarnan como nadie el espíritu e historia de la isla que habitan (La Española), no son reconocidos de uno ni otro lado de la “porosa” frontera que separa Haití y República Dominicana.

Jugando con la temática transmigratoria y los cruces culturales destacan las obras de María Magdalena Campos-Pons, José Bedia, Juana Valdés y Onajide Shabaka.

Above All Things, 1997, de Campos Pons, es un tríptico fotográfico en el que la artista encarna a Obatalá (Babá), orisha mayor del panteón yoruba, padre de todos los hijos en la tierra. Representada por el color blanco, Obatalá es símbolo de comunión y pureza.

En el caso de Juana Valdés, la cruz deviene elemento simbólico que encarna el cruce cultural y la desigual interacción entre los diferentes grupos interactuantes. Los delicados pañuelos translúcidos que dibujan cruces con cuentas incrustadas son de especial belleza y devienen amenazantes emblemas de subyugación y aculturación.

La exposición comprende varias fotografías de la serie *Fuera de la celda*, 2010, de Alma Leiva. Contrapartida de otra serie de la artista, *Celdas* (2009-2013), refiere a la situación de autoconfinamiento –y silenciamiento– a las que están obligadas muchas personas en Honduras por la creciente violencia imperante. En medio de la acuciante problemática migratoria actual, en la que oleadas de niños procedentes de Centroamérica llegan diariamente al sur de la frontera de Estados Unidos, la pieza es también una denuncia no sólo de la situación que viven dichos países sino de la responsabilidad histórica de Estados Unidos por su política con la región durante los años de guerra y, más tarde, por la deportación masiva de pandilleros.

Otras piezas que sin duda disfrutará el visitante son *Nautilus II*, 2012, de Glexis Novoa; *Volare*, 2014, de Tomás Esson, y *Metropolis*, 2005, de Charles H. Nelson Jr y Kevin Skipp.

Los cinco dibujos a tinta sobre papel rayado de libreta, realizados entre 1991 y 1994 por Purvis Young, parecen erigirse como tributo a uno de los artistas más emblemáticos del sur de la Florida. Young, quien nació en Liberty City en 1943 y murió en Overtown en 2010, conocido por su estilo neo-expresionista, de colores vivos y temas recurrentes como los caballos y los ángeles, Young, también fue un cronista de la vida de su localidad, plasmando en su obra temas sociales y de barrio tales como los paisajes urbanos y problemas raciales.

THIRD SPACE: Inventing The Possible es una exposición de tesis que impone una revisión del estatuto artístico en nuestra propia localidad y recalca lo imperioso de un diálogo inclusivo y responsable a favor de la construcción de una memoria articulada a través de la cultura que responda efectivamente a la identidad pluricultural e híbrida del sur de la Florida. •

Jbatet@hotmail.com

Janet Batet es escritora, curadora y crítica de arte. Escribe para diferentes publicaciones, galerías y museos.

THIRD SPACE: Inventing The Possible. Hasta el 2 de noviembre. En el MOCANOMI. 770 NE 125 St Miami, Fl, 33161. www.mymocca.org