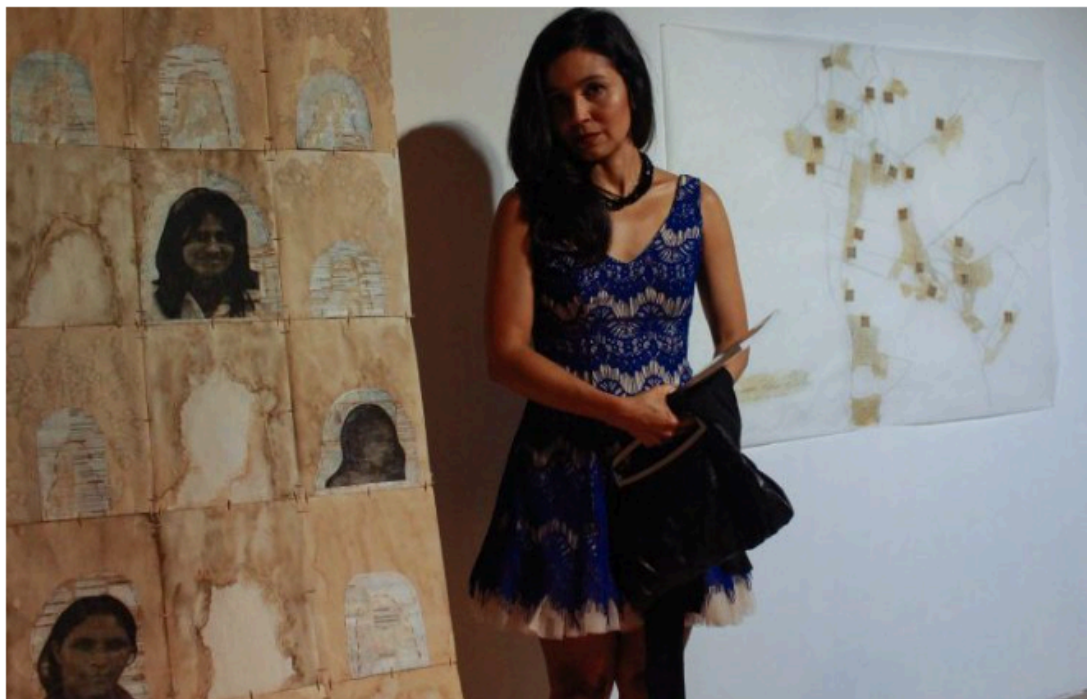
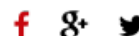


X Bienal Centroamericana

Arte visual narra historias de todas las vidas

La X Bienal Centroamericana se lleva a cabo hasta el 30 setiembre en San José y Limón.

by **Ana Beatriz Fernández González** || Sep 07, 2016



► Alma Leiva de Honduras participa en la X Bienal Centroamericana con la instalación "San Pedro Sula tiene cuerpo de mujer" en el MADC

ÚLTIMA HORA

POPULARES

PAÍS 7 sep. 2016

UCR la institución pública mejor calificada

El 65,3% de las personas apoya aumentar el presupuesto para las universidades públicas. La peor nota la tienen la Asamblea Legislativa y Recope

PAÍS 7 sep. 2016

Retrocede rechazo a legalización de parejas del mismo sexo

Se mantiene apoyo a la técnica de fecundación in vitro y a la confesionalidad católica del Estado costarricense.

PAÍS 7 sep. 2016

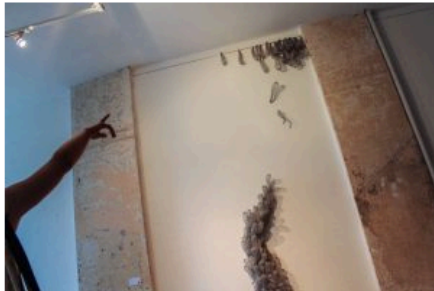
Uber destaca como el servicio de transporte mejor valorado

Bus y taxi se mantienen como los servicios de transporte público

Varios rostros de mujeres jóvenes oriundas de San Pedro Sula, Honduras, están impresos en una especie de manta que se levanta sobre la pared del fondo del último piso del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), ubicado en el Centro Nacional de la Cultura (Cenac).



El trasfondo sombrío es que estas muchachas fueron asesinadas por hombres, producto de la violencia machista que vive dicha ciudad hondureña.



► : La instalación "Desapercibi2 - struggle" de la alemana Anna Handrick versa sobre el proceso migratorio en Centroamérica

La instalación "San Pedro Sula tiene cuerpo de mujer" fue creada por la hondureña Alma Leiva, participante de la X Bienal Centroamericana que se lleva a cabo hasta el 30 de setiembre en San José y Limón centro, bajo la curaduría general de Tamara Díaz Bringas y auspiciada por la organización Empresarios por el arte.

Desde los 14 años Leiva radica en Miami, Estados Unidos, situación que no la ha desvinculado de la realidad de su ciudad natal; al contrario, la violencia extrema y los asesinatos de mujeres en barrios como Bedini Concepción, donde creció, la impulsaron a realizar esta obra para denunciar los crímenes de género.

De acuerdo con las investigaciones de Leiva, en San Pedro Sula se desató una ola de violencia sin precedentes contra las mujeres a partir del 2003 y hasta la actualidad; sin embargo, no quiso abarcar todo el periodo sino conocer cada caso de los últimos dos años.

"No quise hacer un trabajo extenso porque se pierde esa relación con las víctimas; las empecé a conocer tanto, empecé a conocer tanto de sus casos,

telefonía fija, servicios públicos con la mejor calificación.

PAÍS 7 sep. 2016

El pesimismo político nuestro de cada día

El 40% viendo como "malo" el rumbo del país y el 20% viéndolo peor: "muy malo", según la encuesta más reciente UNIVERSIDAD - CIEP.

DEPORTES 7 sep. 2016

¡Todo está listo! La Sele está a diez juegos de Rusia y ya conoce su calendario

Costa Rica abrirá y cerrará el hexagonal de visita (contra Trinidad y Tobago y Panamá).



que la obra fue más significativa, más siendo yo mujer”, expresó.

La artista costuró cuadros de papel con transferencias fotográficas de las mujeres, trabajados con acrílico, y tratados con café, sal y pegamento.



Adjunto a la instalación está el mapa de San Pedro Sula, en el cual hay distribuidos códigos QR correspondientes a puntos específicos donde sucedieron hechos violentos contra las mujeres y que ofrecen información sobre las víctimas.

Leiva también desea denunciar “al expugnable sistema judicial que permite o trivializa la gravedad de estas violaciones a los derechos de la mujer”, ya que los culpables en muchos casos no son juzgados y si los apresan son dejados en libertad.