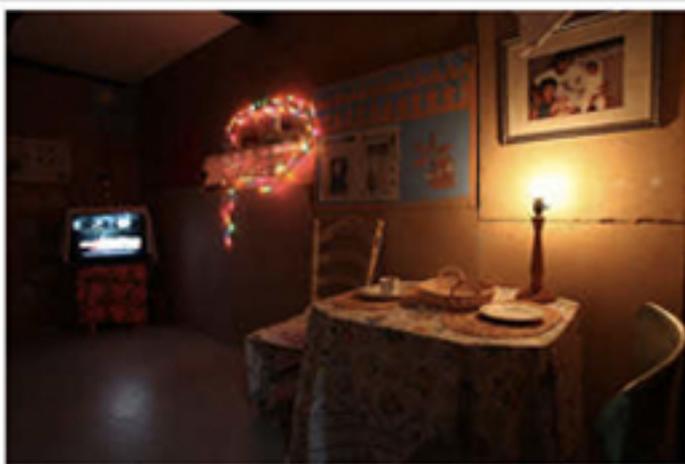


# Artes y Letras

Miércoles, 12.28.11 Bienvenido estimado visitante • Ingresar • Registrarse

## La calle 6: la verdadera esquina caliente de La Pequeña Habana. 22



'En la celda', 2011 de Alma Leiva instalación multimedia. CORTESÍA / ALMA LEIVA

JANET BATET  
ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

La esquina donde convergen la calle 6 y la avenida 12 del suroeste en La pequeña Habana es un hervidero cultural. Baste decir que allí confluyen el 6th Street Dance Studio Whole Project, fundado por Brigid Baker y dedicado a romper barreras sociales y culturales a través de la expresión corporal; el ArtSpoken Performing Art Center, sala experimental de teatro dirigida por el dramaturgo y director Yohvani Medina; el estudio de Carlos Alves, más conocido como 'The Mosaic Man' por su trabajo en cerámica -muchos de ellos emplazados en la trama urbana de nuestra ciudad; y el 6th Street Container

Alternative Art Space cuya apertura en el 2010 significó una adición crucial a este complejo cultural no declarado.

Dirigido por María Amores, 6th Street Container cuenta con la perspectiva curatorial de Adalberto Delgado cuya labor encomiable en tanto artista y activador cultural ha marcado nuestra comunidad por más de tres décadas. 6th Street Container está volcado a la promoción de artistas emergentes y propuestas no convencionales. En tal sentido resalta la reciente muestra *En la celda*, presentada por la artista hondureña Alma Leiva. Leiva, nació en San Pedro Sula, importante ciudad industrial localizada al noroeste de Honduras y devenida hoy la tercera ciudad más violenta del mundo.

La instalación de Alma es una potente metáfora del sentido de alienación en el que viven las familias centroamericanas aterrorizadas por la creciente violencia que les obliga a tapiar ventanas y hacer de la casa el resguardo último. Cada elemento que integra el interior súper kitsch ha sido sopesado: La presencia del crucifijo que alude al fervor católico y la encomienda a Dios; el televisor que repite una y otra vez tórridas noticias donde la muerte y las deportaciones son una constante; la foto de familia, los bordados, el humilde altar.

Un nuevo espacio se suma a este incubador cultural del suroeste de la ciudad. Muy pronto, el crítico de arte y también creador Carlos Suárez de Jesús abrirá las puertas de su estudio aquí, en lo que definitivamente parece ser la esquina caliente de La pequeña Habana. •